Hoy estamos, mañana no

de Espectáculos de Página/12

de su nuevo disco, "Circo Beat", el rosarino, que ya pasa revista ideológica al trabajo, en una entrevista

no se siente parte del rock

A escasos días de la salida

dice, es un viaje a su

pasado personal

con Página/12. El disco

destinado en primera instancia a recordarse a si mismo de dónde viene, y producido sin pensar si

impactará o no en el

público como e

anterior, "El amor después del amor", que es el segundo más vendido de "Saber de dónde venís por ahí ayuda a suponer

la historia del negocio discográfico argentino

Segunda Sección

La nueva máscara de

Como un calco de otras historias conocidas, la primera banda de rock que tuvo Fito surgió en el colegio que cursaba el
secundario, de las reuniones en los recreos
donde se charlaba de música; un espacio
transformado en una válvula de escape en
medio de un ambiente opresivo y aburrido.
Allí armó su primer trío cuando la dirección
del colegio dio autorización para realizar festivales de música en el patio al aire libre, en
plena primavera. Junto a Fito en el piano estaban Ricardo Vilaseca (que seguiría ligado
al rock) y Patricio Prieto, en guitarras acústicas; hacían cover de Sui Generis, que apenas dos años atrás se había separado dando

ricas; hacían cover de Sui Generis, que apenas dos años atrás se había separado dando un recital de despedida en el Luna Park.

Paralelamente seguia con atención la propuesta de Músicos Independientes Asociados (MIA) de fusionar disciplina artística sin el menor sesgo prejuicioso. El teatro, la literatura, la poesía y la música sobre un mismo escenario. Así, luego de un viaje a Santa Fe para ver a los MIA, Fito quedó entusiasmado con el proyecto y decidió armar con compañeros del secundario y amigos del barrio, como Fabián Gallardo, Germán Risemberg, Mario "Pájaro" Gómez, Carlos Murias, Pedro Squillacci, Alejandro Vila, Carlos y Patricio Prieto, Claudio Joison, Zapo López, tricio Prieto, Claudio Joison, Zapo López, Carlos Rossi, Daniel García, José Luis Pizarro y Marcelo Romano, Neolalia ("Neolalia está en riosotros, donde nuestro ser quiere que esté", dice un fragmento de la poesía mís-tica que lleva por título el nombre del gru-po, al que también se lo definió como "nue-

vo lenguaje").

Claro que fue una experiencia breve. Ne olalia sólo dio dos recitales durante 1979 uno en la sala Empleados de Comercio, de Corrientes 450, el 16 de noviembre, que sirvió como recital de presentación, con entra-da libre y gratuita, y otro en la sala Lavar-dén, el 28 de diciembre, con Irreal como banda invitada, que resultó de despedida. Fue una experiencia interesante y pretenciosa. Fito se prendía en casi todo, con los poetas, con los cuentistas. Ese año había cumplido 16

años.

Gallardo lo conoció a través de un amigo

en común, entusiasmado por el talento de ese pibe desgar-bado. Eran dos chicos con inquietudes musicales y se en-contraban en el altillo de la casa de Fito. Gallardo llegaba

con una guitarra criolla, Fito lo esperaba sentado frente al pia-no de la familia. Sacaban temas de Almen-dra y Sui Generis. Eran dos adolescentes, que además de vivir en la misma cuadra (por Balcarce de Santa Fe a Córdoba) incurrían en el juego musical para amortiguar la siesta y de-satenderse de las obligaciones estudiantiles. Satelluese de las obligaciones estudiantes. Se llevaban muy bien, pero nunca supusieron bien por qué, hay cosas que no se explican. Estaban todo el tiempo juntos, se contaban las penas mutuamente. Cuando se instalaban en el departamento de Fabián com-ponían en la cocina, de madrugada, mientras los padres dormían.

Tras la experiencia de Neolalia, Fito par-

Tras la experiencia de Neolalia, Fito participó en cuatro grupos efímeros, en un mismo tiempo. Primero en Sueñosía, una banda
acústica con Gallardo en guitarra y voz, Gigi Boglioli en voz, Eduardo Carbí en batería, Fito en teclados y Luis Fuster en bajo.
Luego con Fuster y Carbi crearon Gno, el bizarro, que se completaba con Coqui Suarz en
teclados y César Maliandi, en bajo. La tercera banda era Graf, un cuarteto con Gallardo. Carlos Murias en guitarra y bajo y Pájado, Carlos Murias en guitarra y bajo y Pája-ro Gómez en batería. Mientras que con Oscar Gutiérrez en guitarra y voz, Enrique Lot-tici en batería, Félix Pedemonte en teclados y Willy Caviglia en guitarra acústica forma-ron Arcana. Todas esas experiencias musicales se caracterizaron por su brevedad en el tiempo. Algunas de ellas llegaron a ser experiencias de fin de semana. En 1980 se convirtió en el líder del grupo



Staff, su primera banda de rock que le sirvió para ganarse el respeto de los músicos de la aldea, era el compositor de casi todos los tealdea, era el compositor de casi todos los te-mas y comenzaba a construir su propia ima-gen. Cantaba y tocaba el piano eléctrico Hof-ner, que rasladaba en colectivo desde la ca-sa de Juan Chianelli (por entonces pianista de Irreal) al lugar del recital. Los otros mú-sicos -ex integrantes de Neolalia y Graf-eran Germán Risemberg en bajo y composi-ción, Pájaro Gómez en batería, Carlos Murias en guitarras y como invitado Maxi Ades en percusión. Justamente en uno de los de-pósitos de la zapatería del padre del guita-rrista, en plena peatonal San Martín de la ciuta de la esquina, eran tiempos de silencio para esos chicos que encima debían crec encontrar huecos para que el miedo policía-co no los paralizara.

"Yo estoy muy contento de haber vivido la vida así con Fito, con todas las cosas que la vida asi con Fito, con todas las cosas que pasaron, por suerte no me acuerdo de nada que tenga que ver con esa frase 'uy, te acor-dás cómo perdíamos el tiempo', recuerdo esos fines de semana donde todos íbamos a buscar el piano de Chianelli, tocando en el ensayo, parando en un bar, discutiendo lo que íbamos a hacer al día siguiente", acotó Gallardo.

Páez tenía dos seudónimos



dad, ensayaba la banda cuyo único vicio era consumir pizzas y coca-cola después del ensayo. Y el privilegio de contar hasta con ai-re acondicionado en una de las salas.

re acondicionado en una de las salas.

Encandilados musicalmente por La máquina de hacer pájaros y luego por Seru Giran, los chicos de Staff tenían el estigma de pertenecer a la clase media alta. Las mayopertenecer a la clase filedia attal. Las inayo-res preocupaciones sociales eran ir al ensa-yo en el auto de Murias, instalarse de noche en Saudades, un boliche de Santa Fe y En-tre Ríos, y escucharle pedir a Fito lo de siem-pre: un sandwich de lomito, jamón y ketchup. Después estaba el cine, esporádico. "Eramos unos bacanes, llevábamos una vida bastante liviana y no la íbamos de ator-mentados", recordó Risemberg, ayer bajista de Páez, hoy psicólogo. Sin embargo, el altillo en la casa de Páez

Sin embargo, et attito en la casa de Faez servía como lugar de encuentro para deba-tes filosóficos, por ejemplo cuando trazaron una raya con los que llamaban "los afiebra-dos", en alusión a los chicos que danzaban y vivían bajo el contoneo pelvístico de John Travolta y su fiebre de un sábado por la no-

El humo a cigarrillo invadía el lugar, el ai-re se hacía irrespirable y cuando las discu-siones acababan uno de los invitados esperaba el paso de un taxi a través de la mirilla de la puerta principal. Cuando el taxista es-tacionaba, en plena madrugada, los pibes salían presurosos para evitar ser cazados por la policía. La dictadura estaba allí, a la vuelfuerte llamarlo Conejo. Los chicos le decían Martini a papá Pá-

La máxima retribución llegó en el primer festival-concurso de "música progresiva" para grupos nuevos, el 10 de agosto de 1980, organizado por un disc jockey bien intencio-nado, Jorge Galfione, en el gimnasio cubierto del club Los Rosarinos Estudiantil, en los primeros actos de apertura de la dictadura, y con Juan Carlos Baglietto integrando el jurado. Staff ganó el primer premio y Fito Páez logró que más de un músico preguntara ez logró que más de un músico preguntara por él. Tras el reconocimiento, en octubre del '80 la banda dio su primer recital en la ex sala del Mercado Viejo, San Juan 1021. Entre los 16 y 17 años, es decir desde Neolalia a Staff, Fito Páez compuso los siguientes temas: "Cumbicha", "Fuera de mí" (en colaboración con Gallardo), "Chacatoba", "Aquel cuento triste", "Gris otoñal" (con Murias) y "Broadway en decadencia". "De hotel en hotel", "Calentando el pan de azúcar", "Tu amor voló", "El último cuerdo" y "Buen señor". Aunque el éxito del grupo era "La travesía", tema compuesto por Risemberg.

) Texto tomado del libro Fito Páez, la vida después de la vida, de Horacio Vargas. Homo Sapiens. Ediciones Rosario.

(Por Carlos Polimeni) "Uno a veces anda por el mundo un po-co loco sin saber quién es. Este disco me permitió mirar mi vida hacia atrás y recordar de dónde vengo. Supongo que cuando uno tiene claro de dónde viene puede saber mejor hacia donde va." Son las tres de la mañana y Fito Páez acaba de escuchar de pe a pa, en una andanada, los 55 minutos de Circo beat, su noveno disco en otros tan-tos años de carrera, contra la nada, sotos anos de carrera, contra la nada, so-lista. Cecilia Roth, que antes ha coci-nado ñoquis, buscado vino y servido helados, ha llorado sin proponérselo al escuchar el tema número doce, "Lo que el viento nunca se llevó", pero ahora se divierte cuando el flaco se enoja con las preguntas tontas, o de sentido filoso, y defiende con capa y espada sus posiciones, como lo ha hecho to-da la vida a la hora de dar la cara, aun excediéndose, o errando, que para eso es humano

Circo beat es, ante todo, una de aquellas cosas que en los setenta se llamaban "obras conceptuales", un poco pomposamente. Es un disco que funciona como unidad, con principio y final, que hila una historia que no es ni más ni menos que la del propio Páez, aunque la historia sea emocional, no fotográfica, más delineada que subrafotográfica, más delineada que subra-yada. Páez, que tiene en proyecto un largometraje, parece encandilado por el mundo del cine, ahora que pide co-mentarios sobre el disco y razona co-mo de a poco. "Voy arepetir lo de Bog-danovich", se ataja. "Bogdanovich di-ce que Orson Welles mostró el mun-lo amprison de una manera maravido americano de una manera maravillosa, antes de que pasara todo, y que tenía un cine a la vez vigoroso y profundamente despectivo. Sin embargo, cuenta que Welles a su vez decía que John Ford tenía eso mismo, pero era profundamente romántico. Doy este rodeo para decir que eso me parece este disco: es vigoroso, despectivo y al mismo tiempo romántico. Es producinismo delipio deliminoso, que con-tinúa el anterior, pero escéptico y en consecuencia doloroso."
Si *Tercer Mundo* destacó como una

relectura de temas caros al progresismo latinoamericano en una clave de Prince rosarino anclado en Macondo, y El amor después del amor –el segun-do disco más vendido en la historia del negocio fonográfico argentino, con casi 600 mil ejemplares-funcionó como una apología alegre del deseo y la es-peranza en tiempos del SIDA, Circo beat, su tercer trabajo en los 90, pare-ce no querer escapar a la responsabi-lidad de alertar sobre la era de la boludez. Fito insistirá en relacionar el cosmos que muestra, el de la formación de su personalidad, en contraposición con las miserias del país menemizado. Sin discursos, más que nada con iro-nías. Es que Páez, uno de los pocos autores argentinos que destilan humor, ni siquiera se toma en serio del todo a sí mismo, o eso cree, y cuando siente que el público lo adopta como estan-darte se espanta. De eso habla "Dejarlas partir", la canción once, en que to-ma una a una las mejores frases que ma una a una ras mejores riases que escribió para destruirlas, violarlas, de-sautorizarlas. "Nadie es tan importan-te como cree. Detesto las ganas de pon-tificar que tienen los argentinos", re-

-¿Qué querías contar, exactamen-te, al encarar un retorno al pasado, a Rosario, al barrio, a la sala Lavar-

dén?
-El barrio, mi casa, el ídolo, la ton-

—El barrio, mi casa, el ídolo, la tontería del ídolo. Que todo esta hecho para hacerte mierda, que la vida se va, que todo esto pasará, todo. Que morimos, y es inevitable, que sólo los sueños nos legitiman.

"La memoria es lo más importante que tenemos", murmura ahora, que los motores están recalentados. "Me pareció bueno volver al pasado a los 30 años y no esperar a tener 60, 70 u 80. Fue importante para mí, y no necesariamente tiene que serlo para la gente, riamente tiene que serlo para la gente, volver a mi casa y ver que ya no es mi casa, que es un centro médico. No es un disco nostalgioso, no te cuelgues con eso. No ando por ahí mirando atrás todo el tiempo. Pero pasa que necesito mirarme, lo hago, vuelvo, me parece lindo, me parece bueno, y sigo."

—¿Qué te gusta a vos del disco?





Entrevista a Fito Páez VIGOROSO, ESCEPTICO,

ROMANTICO

-Lo importante para mí es que cuenta una historia, que está bien armado Lo que más rescato es que estructurale está bien pensado, parte por parte. Me parece que si uno hace un dis-co tiene que contar una historia. Si no contás nada quedate en tu casa, el disco no hace falta.

-O sea que haciendo un disco te sentís más un director técnico, que re-

une elementos, que un jugador.

Es que cuando alguien arma un disco o una película tiene que saber que co o una pencuia tiene que saoer que está haciendo un todo. Yo veo una peli de Scorsese, o Kurosawa, y me parece que nada está al pedo. Ni un color, ni una escena, ni un gesto. Y siento que tengo que hacer eso. Mejor di cho: espero tener ese cuidado.

-No parece un razonamiento vincu

lado con la cultura del rock.

-El rock es muy chiquitito. El rock es una palabra, sabemos a esta altura que sólo es eso. Pero ¿qué es eso de ser rockero? Yo no soy rockero, peronista, ni escéptico. Soy yo. Un todo. Eso le cuesta al mundo, le jode. A mí me influenció esto, lo otro, aquello. ¿Tanto le jode al mundo que uno haga su camino? ¿Tengo que dar expli-caciones por eso? Parecería que sí, porque cada vez que te mostrás se enojan: ¿cómo, no era rockero este pibe?

-A lo mejor, haber ganado un mi-llón de dólares...

-O más. -O más, te cambia.

-Pero ¡por supuesto que te cambia! Todo te cambia. Día a día, la vida te cambia. Cada día voy siendo otro. Gracias a Dios, hoy puedo sentarme con un abogado a discutir contratos y con un músico a pasar acordes. Sin embargo... a mi música no la toca nadie. Voy a ese rincón (señala un án-gulo del hermoso living del departamento, donde moran sus teclados y guitarras), me siento a componer o a tocar, y ahí no entra nadie. Me siento ahí y estoy tan ingenioso o de humor como siempre, o tan tarado como siempre

Las canciones fueron escritas primero como músicas y luego tuvieron letra. El disco abre como una escena de neorrealismo italiano, un locutor de feria invitando a ingresar al espectáculo, pero con ese tono pomposo de espec táculo pobre del interior argentino y ahí arranca "Circo beat", que precede al corte de difusión "Mariposa tecnico-lor". Se suceden "Normal 1", "Las tardes del sol, las noches del agua", el ya conocido "Temade Piluso" "El jardín donde vuelan los mares", "Nadie detiene al amor en un lu-

rra el trabajo. "Sólo trato de iluminar", grita Pá-ez cuando se le pregunta si cierta su-puesta oscuridad deliberada del *Cir*puesta oscuridad denoerada der Ur-co beat es un antídoto contra el brillo supervendedor de El amor... "¿Quées esa idea tonta y perdedora de que el último disco de Fito es mejor que el anterior?", pregunta. A esta altura las cartas están jugadas, pero aún dirá que no quiere escribir más por escribir, "esas canciones estúpidas de mi amor tal cosa, mi amor no sé qué, mi amor no te vayas. Quiero textos que importen". La versión periodística de una parte del pasado de Páez está en la nota de acá al lado. La suya, la artística, la única definitiva, en el disco que amenaza con estar en las bateas en los próximos diez días. Circo beat también podría llamarse "De cómo el sargento García comía mortadela" y pu-do haberse llamado "Nada del mun-do real". Es lo de menos al lado de su contundencia, de su adultez, de un refinamiento que el mundo aplaudirá, salvo que esté sordo. Eso también es

pañol Calderón de la Barca, que recuer-da que "la vida es sueño" ("y los sue-

ños sueños son", dice el original) cie-

instantaneidad que él quiere darle a to-

do ese desende decirte muestro lo que yo soy hoy, un in-tento por eliminar

nexos en la relación con la gente. Los ojos le bri-llan cuando habla

la humanidad" y que al menos con-ceptualmente debería se tratado como "monumento nacional", tiene una fijación con el tema de poner el cuerpo. "Es muy grosso eso, lo del tipo que te enfrenta con su último bastión, el de la propia corporalidad, y te deja temblando."



El rock es Es una pal-abra, sabemos que a esta altura es sólo gar", "Si Disney despertase", "Soy un hippie", y "Dejarlas partir". Con "Lo que el viento..." se insinúa un final de gran película norteamericana que se concreta con "Nada del mundo real", que incluye otra vez la voz del locutor circense, y la amenaza velada de un "y no olvidéis que el que ríe último ríe me-jor". Una cita culta del dramaturgo esuna posibilidad.



Leonardo Favio/ Historia del Cíne, del Arte y la Música Sonido/ Dirección de Televisión

CUPOS LIMITADOS

INFORMES DE 10 A 18 HORAS TELEFONOS 784-5535 Y 783-505

#### Página/12 EN CHACO

Alfa Publicidad Integral Ant. Argentina 26 5º of. 52 Tel.: (0722) 42153 - Resistencia



**X**CONFITERIA PADDLE Y TENIS **X**ENTRENAMIENTOS CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES

# **HOY 10% DE DESCUENTO**

Av. Niceto Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo) 777-2446

La siguiente es la lista de los programas que salieron del aire en el año y las razones que die-ron en los canales para su finalización.

#### Telefé

\* La Marca del Deseo (ver nota central).

\* Para toda la vida: "No cubrió las expectativas, pero sí la cuota de equilibrio que necesitamos en la pantalla con respecto a los géneros de la programación. El proyecto era por los 13 capítulos del contrato. Diana Alvarez tenía

compromisos posteriores.

\* Quereme: bajo rating comparado con el éxito de Más allá del Horizonte.

#### América 2

\* El Precio del Poder: por decisión de Hugo Mozer se acortó.

\*Bienvenidas: no cubría las expectativas co-merciales; decidieron levantarlo.

\* La hora extraña: se propuso un cambio de horario y Roberto Squiariti decidió no con-

\*Siempre Pinky: "No lograba despegar. Co-mo era una coproducción la parte comercial tiene mucho que ver, al no tener la repercusión que se necesitaba de común acuerdo se levan-

tó."

\* Mirada de Mujer: "Tanto Leonor Bene-\*Mirada de Mujer. Tanto Leono Belie-detto como María Herminia Avellaneda eran una garantía y un lujo para este canal. Se le-vanta 'Siempre Pinky', la idea de hacer una tar-de con mujeres y para mujeres se fue debilitando. No llegó a las mínimas expectati-vas en rating".

Cablecanal: "Era una idea similar a lo que el gor-do (Juan Carlos) Mesa hizo con 'Mesa de Noticias', una comedia divertida, para las 20. Se fue quedando porque lo arrolló Susa-

na Giménez y porque coincidía con dos noticieros, que tanto 'Nuevediario' como 'Telenoche' tienen una audiencia de muchos años"

\* Edición Especial: fue un programa hecho con gente del canal que se utilizó en su momento y se puede volver a realizar.

#### Canal 9

\* Turno Tarde: cambio en la idea original. \* Tres Minas Fieles: terminó el contrato y

se decidió no renovarlo.

\*La noche menos pensada: tanto Víctor Hugo Morales como Julio Lagos tenían proyectos personales en radio y además existía en el canal la idea de realizar un noticiero a la 0 hora.

\* Chance: culminó el contrato de los acto

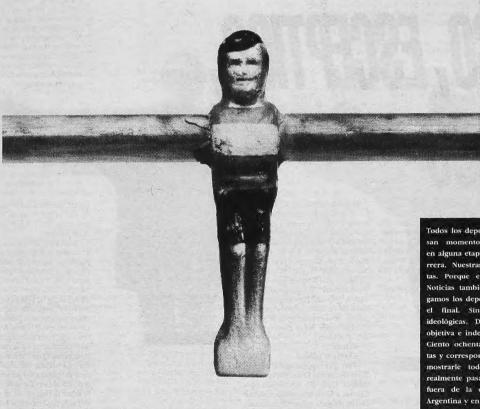
res y se hizo otro para un nuevo programa.

\* Sólo para parejas: se renovó el contrato

con el elenco para un proyecto nuevo.

\* Batido: finalizaron sus 9 meses de contra-

Desde abril de 1994 hasta ahora se levantaron al menos veinte programas de la TV local. Las causas son variadas: razones presupuestarias, cambios en la idea original, y algunas veces el fantasma de la censura. En todos los casos, la trituradora del rating hace valer sus argumentos numéricos.



ROFUNDIDAD. HASTA QUIENES LO MANEJAN.

Todos los deportistas pamomentos dificiles en alguna etapa de su carrera. Nuestras entrevistas. Porque en Red de Noticias también investigamos los deportes hasta el final. Sin ataduras ideológicas. De manera objetiva e independiente. Ciento ochenta periodistas y corresponsales para mostrarle todo lo que realmente pasa dentro y fuera de la cancha en Argentina v en el mundo. Transmitiendo vía satélite a todo el país las 24 horas. Los 365 días. Con el respaldo de TELEFE NOTICIAS, el noticiero de



(Por Eduardo Sincofsky y Da-mián Nabot) Los actores y el equipo técnico descubren en un ins-

equipo técnico descubren en un ins-tante que su programa ya no existe en la pantalla y los sueños de meses de trabajo se esfuman de un día para otro. Ahora una serie de los años 70 ocupa su lugar. Las razones pueden ser presupuestarias, cambios en la idea origi-nal y algunas veces el fantasma de la censura revolotea más allá de las ex-cusas. Por detrás llega la trituradora del rating y elimina toda polémica con sus números. Desde abril de 1994 se levantaron al menos 20 programas de la pantalla chica: América 2 lleva la delantera con siete ciclos inconclusos, Canal 9 seis, el 13 cuatro y Telefé tres.

Fue precisamente un programa de Telefé, "La Marca del Deseo", el que levantó la mayor polvareda. La mini-serie que protagonizaba Gerardo Romano apenas duró dos emisiones. Un entramado de presiones de distintos sectores de poder motivó la salida del aire. "Su levantamiento se debió a que no se adecuaba a nuestra política de programación en cuanto a los valores que nosotros tenemos, tanto estéticos



#### Ficción Sen Sen at miss Historia, ensavo at min

Crazando el umbral de la esperan-ta, por Ivan Pablo II (Plaza & Ja-de, 19,80 pesos). El libro es el re-ultado de un cuestionario que el seriodista Vistorio Messori le en-

vió al Papa para una entrevista te levisiva. A partir de esas pregun-tas el Pontifice aprovechó su últi-

tas el Pontifice aprovechó su filo-ma eafermedad para escribir las respuestas que ahora son publica-das en un volumen de 35 capita-los que está destinado a convertir-

se en uno de los misyores best se-llers de los últimos años.

Escenas de la vida posmoderna. 4 16 por Beatriz Sarlo (Ariel, 13 pesos).

El oro de Moscal, por Isidoro Gil- 3

El vacilar de las cosas, por Juan 2 12 José Sebreli (Sudamericana, 17

Lucan, por Elisabeth Roudinesco 9 (Fondo de Cultura Económica, 39

El operation y las politicas en la Ar-gentina, 1962, 1973, por Robert A. Fetada (Sudamerana, 15 peno). El autor reaurdic el análisis de ha relaciones entre los militares y el poder La primera parte de este ter-cer y di

Porqué amí, porqué esto, porqué 8 4 ahora, por Robin Norwood (Javier Vergara, 12 pesos).

Breve historia de los argentinos, 6 39 por Felix Luna (Planeta, 18 pesos).

Nada es eserno, por Sidney Shel- 1 10

3 La novena revelación, por James 4 3 Redfield (Atlántida, 22 pesos).

4 Puerto Libre, por Angeles Mas- 5 4 tretta (Planeta, 13 pesos). Del amor y otros demonios, por 3 27 Gabriel García Máquez (Sadamericana, 15 pesos).

Alar pare vivir, por Richard Bach 7 2 (Vergara, 14 pesos). A modo de diario, ci autor analiza su infancia para plantearse qué quieren hace

7 La casa de los espíritus, por Isa- 6 16

El verdugo en el umbral, por Andeís Rivera (Alfaguara, 17 pesos).
La historia de la Historia en la cual
se reflejan la Revolución Rasa del tinos desde la Década Infai ta el gobierno de la viuda de Po-

A La treta de McNelly, por Lawren- 9 12 Nuevamente, el protagonista de serie, Archy McNally, es contro sión de la familia Forsyth mansión de la familia Forsythe. Entre los implicados hay varios miembros de la familia y el héroe de la novela sacará a la luz todo ti-po de escándados que los compro-

Soñar en cubano, por Cristina Gar- 14 cía (Espasa Calpe, 16,80 pesos). La revolución del '55, por Isidoro 10 9
Raiz Moreno (Emerci, 24 pesos).

Librerías consultadas: Del Turista, Fausto, Gandhi, Hernández, Norte Santa Fe, Yenny, El Ateneo (Capital Federal); El Monje (Quilmes); Fray Mocho (Mar del Plata); Ameghino, Homo Sapiens, Lett, Ross, Técnica, La Médica, Laborde (Rosario); Rayuela (Córdoba); Feria del Libro (Tucumán).

#### RECOMENDACIONES DE PRIMER PLANO///

Esteban Buch: O juremos con gloria morir (Sudamericana). Con el pintor de la Suiza argentina recorre los caminos de la construcción del himno nacional y los significados ocultos de esos versos a los que apelan democracias y dictaduras por igual.

Art Spiegelman: Maus II (Emceé). Segunda y última parte de la obra maestra del fundador de Raw. Vladek Spiegelman, personaje de la historieta, judío polaco atrapado en la Europa nazi y padre del ilustrador, llega al campo de concentración de Mauschwitz, donde una vez más los na-zis son gatos y los judíos ratones. La Historia de un sobreviviente recuerda esos días en el infierno y su camino a una nueva vida en Nueva York. como un homenaje de Spiegelman a su familia y tantas otras perdidas e

## LANZALLAMAS Santo libro

Las presentaciones de libros suelen ser una ocasión para que el escritor festeje con sus amigos la aparición de su obra y un encuentro con sus lectores. En el caso de la de Cruzando el umbral de la esperanza, que se presen-tó el pasado miércoles, no pudo ser porque el autor es el papa Juan Pablo II. La reunión se limitó a las palabras del cardenal Antonio Quarracino, el pe-

La reunión se limitó a las palabras del cardenal Antonio Quarracino, el periodista religioso Horacio Cardalla J Valvei L Pogez L Lovet, representante de Sudamericana, que distribuye el libro publicado por Piaza y Janés. Quiso el Jazar que justos e ed acobarana fuerza las especulaciones sóbre el empocamiento de la salad de Karol Wojtyla a causa de un cádere de huses oy que el filolóso Gadifolo el dem Guiton se despachara con el annos de que el próximo Papa podrá ser argentino. "Si nos dejármos llevar por lo que dien los medios de comunicación, con segundad lendrámos que envolver al mundo en una franja que dijera. Dejad afuera toda esperanza: "no comenzó Cardalla." Esi proposibi ententar una resida el libro- seguio por su riqueza. Voy a hacer un comenzác lo más rápido posible." Quizá la medida del tiendo de Cardalla la sea lecmidad en cuarrato y cinco minuscida del tiendo de Cardalla sea lecmidad en cuarrato y cinco minuscida del tiendo de Cardalla sea la elemidad en cuarrato y cinco minuscida del tiendo de Cardalla sea la elemidad en cuarrato y cinco minuscida del tiendo de Cardalla sea la elemidad en cuarrato y cinco minuscida del tiendo especia. conicato caronata. Es inflosore interna una creata en una capaca possibile." Quizá la medida del tiempo de Carballal sea la eternidad: en cuarenta y cinco minutos recorró la Biblia e innumerables libros religiosos -"¡Qué memoria tiene este bombre, Díos mío!" exclamó una señora más como súplica que como

te hombre. Dios miol", exclamó una señora más como súplica que como elogio-mientra los feles o yentes sucumbína a gostamiento.
"Un libro del santo padre como este es mejor que lo presente un laico y on un cura, para que no digan que uno juega a lavor del germio", intentó rourper el clima de aburrimiento Quarricino, quien en su habitual estilo rechazo los efisicos de Guitton y acuso a la prensa: "Quizás un periodista entrado las costas para el diablo. Quiztia a lo sumo, como estamos a la cola anoli los costas para el diablo. Quiztia a lo sumo, como estamos a la cola anoli los costas para el diablo. Quiztia de sum periodista entradore de la como estamos de monta el considera el considera el considera de la como estamos de monta el considera el conside dente Carlos Menem y el Coro Nacional de Niños --gentileza del secretario de Cultura Pacho O'Donnell, que en ningún momento logró sentirse cómo do en su butaca- cerró el acto con un enganchado del "Ave María", "En li más azul del cielo", "El niño Jesús" y "Vamos pastorcito", entre otros hits

B. E. M.

## Carnets///

# Literatura dibujada

solini que el mismo dibujante inclu

ve en su homenaje al artista italiano

"Desconfío del humor, ese reflejo

burgués que corrige la crueldad'

Miguel Rep, sin ser terrible, es inco-

rregible. Sin embargo, lejos del hu

mor negro como recurso, lejos de Chumi Chúmez y de la crueldad es-

pañola, se concentra en la evidencia, la que hay en la naturaleza de las co-

sas. Como en la naturaleza de las co-

sas aparece en Postales el amor, el

amor con cuerpo.
Satori, cortocircuito. Cada postal es

un chiporroteo, un flash. Oriental, el autor Rep también es hegeliano, con

el Hegel que afirmaba que la filosofía termina en un bofetón, tal como en el

Zen el maestro ilumina con una zar

cadilla al discípulo que busca una res

puesta con una pregunta cuando debe encontrarla en una práctica,

Lo más interesante de la experien-cia de Postales es que Rep, a sabien-

das o no, produce un cambio en las percepciones, como si el lector de es-

te autor comenzara a ser cómplice.

TODOS ESTABAMOS IN POCO CUER.

DOS, por Edgardo González Amer, Emecé.

POSTALES, por Miguel Rep, Planeta, Colec ción Biblioteca del Sur. 1993. 144 náginas.

el secreto de Santa Ursula sabe mos que lo que ocultaba era nada: de las revelaciones de Rep sabemos que lo visible contie ne siempre más de lo que reco-nocemos. Entre tantas cosas ve-ladas por costumbres, por asociaciones cerradas que son co mo un oscuro párpado de pez, la plu ma repiana es como la navaja de El Perro andaluz, que corta un oio, pero lo hace para que las visiones toquen la retina.

Pesadilla y sorpresa, el dibujo se toca en sus postales consustancial con los textos. Las letras son como cuerpos, y los cuerpos como signo: Espacios de terror junto a la risa, es-pacios de sueño, también los cuadros son personajes que aprietan o expan den el acontecimiento interior. Nue vo contenido, asociación imprevista looping del sentido: "Vi luz y subf dice la mosca que vuela hacia ese chasquido que la matará; "El único que me escribe es segba", dice un pie solitario; "Tres deseos no, con uno me basta", dice la solterona al genio

Y así el lector el mirón muy bier puede empezar a pensar que todo lo que dice en realidad dice otra cosa. otra cosa contiene una imagen

Hay varias originalidades en el au tor de postales y no la menor es su manera de alterar el cuadro tradicional (dibujo y un texto que lo comenta) para crear en realidad una literatura que a la vez se dibuja y se escri-

cional, un Mickey o un Patoruzú, di gamos, y cambiarle los globos. Dar le incluso el sentido contrario. Es im posible hacerlo con la simbiosis Ren





pósito de lograr un papel extremadamente secundario en un teleteatro de mala muerte. O fijando citas que jamás llegará a cumplir con la hija de su ex matrimonio, quien lo amenaza (por boca materna) con no verlo nunca más o arrojarse debajo de las ruedas de un colectivo. Se lo encontrará también en un miserable cuarto de una comisaría detenido por presunto violador de una viejecita en el zoológico, alucinando con la posibilidad de una vuelta al pa-

sado de torturas y mutilaciones ejerci das contra la civilidad. O inmerso er romances descabellados: una doctora que busca, insistentemente, el particular tamaño sexual que le depare la fe licidad completa y una gordita seudoescritora de telenovelas que lo tienta con cuarenta millones de dólares para matar a su marido productor y poder así irse a vivir juntos en una quinta cus

Postales

Ya la Capilla Sixtina, con su conca-

vidad monumental, puede ser vista

de otro modo, como si en las nubes

un texto dijera, cerca de los índices

que se tocan: "Soy un dios que hace

La locura de cada día

TODOS

IORGE DI PAOLA

todiada por perros asesinos. En medio de todos estos disparates, Arditi traba-

Casa de los niños Jardin de Infante 0000 ABIERTA LA INSCRIPCION 29 AÑOS AL SERVICIO CICLO LECTIVO 1995 DE LA MEJOR EDUCACION 1966 - 1995

Instituto Seghetti

Charcas 2845 (1425) Cap. Fed. Tel. 826-260

Arribatios 1300 (1426) Can Fed Tel 787-1710 Arribeños 1347 (1426) Cap. Fed. Tel. 774-0428

ue Cuba no está pasando por un ouen momento está más que claro. Al bloqueo impuesto por Es-tados Unidos se le suma el descontento de la población que hasta hace poco, estaba más preocupada por armar balsas paraes capar a un hipotético futuro me jor que por ver qué se podría hacer pa-ra salir de la crisis. Y. sobre todo, el gobierno se encuentra completamente desorientado y asfixiado. Demasiado para unos pocos hombres que tratan de nponer un mínimo de orden. Este libro, que consiste en una entrevista que Ana Cecilia Oliva, intelectual mexicana, le hizo a Eugenio R. Balari, cubano, licenciado en historia y doctor en ciencias económicas que actualmente se desempeña como presidente funda-dor del Instituto Cubano de Investigaciones y Orientaciones de la Demanda Interna, de alguna manera pretende explicar las cosas desde otra perspectiva diferente de los agoreros pronósticos

que suponen a esas dificultades. Cuba, ¿la revolución acosada? es.

en realidad, un repaso por la situación política y económica actual de la isla. A través de sus páginas, el entrevistado describe la reforma agraria, el socialismo cubano, el consumo y el abas-tecimiento de alimentos, la situación de los ingresos y de los sectores de pro-

oficina frente a su tablero de dibuio

técnico y bajo las órdenes de un jefe

tan desquiciado como cualquiera de los demás personajes mencionados.

Esta multiplicación de historias, su-cedidas página tras página, no hace

perder la línea argumental de la trama. Por el contrario –y aquí la similitud

con Auster-, van trazando un mana

donde encontrar la vida, obra y cir

cunstancias de Arditi. En definitiva.

cualquier tipo de alrededor de treinta

que vive o trata de sobrevivir en la Ar-

gentina democrática. La velocidad y

sumadas a la frescura y naturalidad de

la prosa de González Amer, hacen que

leído con rapidez. Una rapidez que

asusta al comprobar que faltan pocas

páginas para llegar al final y descubrir el gran secreto de toda buena novela:

que no hay secreto y todo estaba ex-

Este libro se puede resumir como el

inquietante paisaje que se intuye des

de la ventanilla de un colectivo enlo-

quecido lanzado a ciento ochenta ki-

lómetros por hora por las calles del mi-

cia, gestos, imprecisiones y sucesos fortuitos que se unen en un collage

monstruoso. El cual, al término del via-je, se descubre que era sólo la cara del

crocentro. Caras, situaciones, demen

puesto desde la frase inicial.

Todos estábamos un poco cuerdos sea

la vehemencia de los acontecimiento

# De la explicación al discurso

CUBA, ¿LA REVOLUCION ACOSADA?, por Eugenio Balari, Fondo de Cultura Económica, 1993.

ducción y el período especial en tiempos de paz, entre otras cosas. Cada pun-to está munido de estadísticas que tratan de graficar minuciosamente las opiniones de Balari que, dicho sea de siones publicadas en los medios de co municación Balari contrapone todo el tiempo los

cambios producidos por la Revolución en la isla después de Batista con la obpaso, no coinciden mucho con las ver- via intención de darle cierto bronce al

proceso castrista. Por el contrario, logra crear cierto clima de confusión. A medida que se avanza por la página el so discurso, nor momentos demasiado tecnicista. Todo parece demasiado irreal, por cuanto Cuba aparece demasiado sólida, robusta, fantástica. Incluso las explicaciones de los errores narecen descripciones de los aciertos.

Este trabajo tiene la intención de

mostrar la otra cara de la moneda, de ser un discurso económico desde aden tro mismo de la Revolución y del goierno cubano. De este punto de partida provienen los errores que convierten a un libro que trata de explicar y darle forma a la realidad de un país complejo en una visión demas rrada y sujeta a los encantos de una

BLAS E. MARTINEZ



## Los Libros de Noviembre



EL EJERCITO Y LA POLITICA EN LA ARGENTINA

De la caída de Frondizi a la restauración eronista, 1962-1973. Segunda parte. 1966-1973

Robert A. Potash

Este esperado libro de Potash completa la serie iniciada con los periodos 1928-1945 v 1945-1962, que hiciera famoso a este prestigioso historiador norteamericano en nuestro país. Un libro insoslavable para comprender nuestra historia y los tiempos que corren.

spectador reflejada en un espejo. Sin miedo a los diálogos -uno de los grandes malestares de la literatura nacional-, alejándose de los tópicos preferidos por un buen número de escritores –agrupar cuentos donde un mismo personaje oficia de cicerone novelístico, por ejemplo- v recreando el innegable placer de narrar lo coti-diano, González Amer propone la cordura (especialmente la nacional, y acaso para exportación) como uno de los principales elementos para saber que a locura está al doblar cada esquina. O al pasar cada página.



LOS DUEÑOS DE LA ARGENTINA II. Los secretos del verdadero poder. Luis Majul

Cuatro poderosos empresarios: Gouo Pérez Company Santiago Soldati, Aldo Roggio y Enrique Menotti Pescarmona bajo la lupa implacable de Luis Majul. Un libro que no se puede dejar de leer.



Una cortesana del Antiquo Egipto Naguib Mabfuz

En el perfumado Antiguo Egipto el faraón Mernaré II enamora de la cortesana Rhadopis: Una historia de amor subvugante salida de la pluma privilegiada del Premio Nobel egipcio Naguib Mahfuz Narrativas Históricas



EL ROMANCE DE LEONARDO. El genio del Renacimiento Dmitri Merezhkovski

> La mejor biografía de Leonardo Da Vinci es a la vez una novela soherbia que tiene como protagonista al máximo representante del genio en estado puro Narrativas Históricas

#### O JUREMOS CON GLORIA MORIR. Historia de una Epica de Estado Esteban Buch

Desde sus origenes con Blas Parera y Vicente López hasta la reciente versión de Charly García. la historia del Himno Argentino narrada con el estilo ameno y preciso de un escritor de

A CORTA DISTANCIA - Gloria Lenardón

extraordinaria frescura e integridad. Narrativas Argentinas

#### CRONICAS DE LA IMAGINACION PRIMITIVA Luis Melnik

Un apasionante recorrido desde la prehistoria de la humanidad hasta nuestros días, escrita con maestria por el experto publicista Luis Melnik

#### LA REINA EN JAQUE

Facundo Suárez Lastra

Un riguroso diagnóstico del apocalipsis urbano de una ciudad, Buenos Aires, que exige la atención de todos sus habitantes. Facundo rez Lastra nos brinda aquí una propuesta tan valiosa como honesta.

HOROSCOPO CHINO. Predicciones 1995. Su futuro para el año del Chancho en el oráculo más consultado del mundo. Neil Somerville

Nuevamente en la Argentina, la posibilidad de consultar las predicciones del destacado astrólogo chino de origen inglés, reconocido



#### TELEFE OCCIDENTAL CRISTIANO

Las pautas éticas que sirven de base para programar Telefé las de-terminó el directorio de la empresa cuando los nuevos dueños se hi-cieron cargo del viejo Canal 11.

Juan Carlos Laborde describió a Página/12 sus líneas generales:
"Nosotros tenemos una serie de pautas, donde lo que no vamos a
cuestionar son los valores éticos de la cultura occidental y cristiana, salvaguardando especialmente todo lo atinente a la familia como insritución básica. Nuestra programación no tiene que contener giros o palabras soeces y escenas de sexo explícito. Estas pautas están escritas, elaboradas, son política de la empresa con respecto a la tota-lidad de nuestra programación. En el caso de las películas puede haber algún tipo de excepción a estos giros o palabras soeces, cuando los valores artísticos de la obra así lo justifican, mientras se man-tenga dentro de otras limitaciones, como que sea exhibido fuera del horario de protección al menor y con la advertencia respecto de los menores al inicio'



Hay quienes desaparecen de la pantalla y ni sus padres preguntan por ellos. Otras ausencias, en cambio, se hacen notar. Es el caso de Tato Bores, quien se despidió en 1993 con "Good Show", no llegó a un acuerdo con Telefé para continuar el ciclo y decidió tomarse un "año sabático", según él mismo dijo. Nicolás Repetto se reclumismo difo. Nicolas Repetio se reciti-yó este año detrás de las cámaras tras la costosa experiencia de "Loft", aho-ra es productor de "Mira quien canta", y posiblemente retorne como conductor de "El juego de la oca" made in Ar-



"El precio del

poder", que se mudó de Canal 9 a América 2, fue

el pase del año

\*15.65

(Por P.E) El policial erótico "La marca del deseo" sigue dando que hablar. A más de un mes del levantamiento de la miniserie protagonizada por Gerardo Romano, la demanda judicial que promovió la productora de la miniserie contra Telefé sigue su curso. Consultado por Página/12, Claudio María Domínguez, autor de "La marca del deseo", dice que Telefé se niega a pagar la demanda de 2 millones de dólares y que recién se podrá ver en la pantalla de otro canal cuando el tema judicial culmine. "Todavía tengo esperanzas de que 'La

nal cuando el tema judicial culmine.
"Todavía tengo esperanzas de que 'La
marca del deseo' se emita por algún canal
abierto –explica Domínguez-. Estuve reunido con Alejandro Romay y demostró un
firme interés en pasar la miniserie el año
próximo por Canal 9. Sólo tiene que esperar a que el juicio con Telefé termine. Lo
que sucede es que el tema legal con Telefé
se está ponendo denso porque po quieren. se está poniendo denso porque no quieren pagar nada y mandaron una carta documenpagar nada y mandaron una carra documen-to amenazando con iniciar una demanda por el material pornográfico que se les dio y que ellos supuestamente no habóan visto hasta que la miniserie salió al aire." Según el autor de "La marca...", los ar-

Según el autor de "La marca...", los ar-gumentos esgrimidos por la emisora "no son más que excusas para no pagar la demanda multimillonaria de dos millones de dólares presentada por la productora. Sebastián Darcyl, productor principal, me contó que si no se llega a un acuerdo se iniciaría el jui-cio de la década".

"La marca del deseo" o la ida y vuelta de juicios millonarios.



como éticos (ver aparte) -aclara Juan Carlos Laborde, gerente general de Telefé-. Era un programa que no podía ser exhibido por la TV abierta de acuerdo con nuestro criterio y al parecer el de muchos, porque recibimos cartas de apoyo de la gente, que nos felicitaba por la decisión tomada. La gente dice ¿cómo puede ser que Telefé no haya visto la serie antes?, y en realidad no conocen el negocio. Por ejemplo: nosotros estamos produciendo la teleno-vela 'Cara Bonita' con Fernando Carrillo y Catherine Fullop. Nos reuni-mos con el productor, Raúl Lecouna, le preguntamos ¿quién trabaja?, ¿quién escribe?, nos ponemos de acuerdo y se empieza a producir. Pero sabemos quién es Raúl Lecouna y cuál va a ser el contenido. Jamás se le va a ocurrir meter escenas como las que estaban en

este programa. Turno Tarde", el ciclo que conducía Mario Pergolini en Canal 9, inau-guró los "levantes" del año. "No condecía con la idea originaria presentada", fue la escueta respuesta que dieron en la oficina del gerente de progra-mación del canal, Mario Bovcom. Otras fuentes sostenían que el motivo del levantamiento habían sido las incómodas preguntas de los jóvenes del panel a los funcionarios invitados.

Para las autoridades de América 2. el pase de "El precio del poder" a su emisora fue una de las conquistas más importantes de la temporada. Sin embargo, no repitió el éxito que tenía en Canal 9 y finalizó sus emisiones en se-tiembre. "No tuvo la suerte que tendría que haber tenido. Nosotros no levantamos el programa, sino que Hugo Mozer prefirió acortarlo un poco, an-tes que gastarlo. Fue para cuidar el nombre del ciclo y el suyo mismo", respondió Carlos Montero, gerente de programación de América 2.

anal 13 fue una de las emisoras que menos cambios sufrió en su pan-talla. "Orsai a Media Noche", el pro-

grama que conducía Gonzalo Bonadeo, no sobrevivió a la finalización del Mundial. "'Orsai...' cumplió su ciclo completo. Era un programa pensado como un servicio más dentro del Mundial y terminado éste culminó sus emi-siones", destacó Hugo Di Guglielmo, gerente de programación del canal.

La tele, el rating y la programación

Todos los gerentes de programación coinciden al momento de enumerar los principales motivos por los cuales se levanta un programa: bajo rating, falta de publicidad y las exigencias con-tractuales de algunos artistas. Ninguno reconoce las presiones y la censura entre las causas. Lo cierto es que son los casos más escandalosos pero los menos habituales, en general un programa se levanta porque no funciona. La pantalla más inestable fue la de

América 2. Desde que Eduardo Eurne-kián se hizo cargo de la emisora, jamás pudo afianzar una línea definida de programación. "La diferencia es que cuan-do estás en un canal líder volás en un avión a 11 mil metros de altura y si se para un motor sentís un sacudón pero el avión sigue. En cambio, cuando vo lás a mil metros, se para un motor y la tierra se te acerca como loco. Lo que estamos buscando es una línea de programación y queremos intensificarla desde el punto de vista periodístico. Por eso hemos modificado los estudios del noticiero y vamos a tratar de bregar por esa línea en donde creo que puede ser que consigamos el esqueleto que nos falta", ejemplifica Montero.

Los canales que vuelan a "11 mil metros", en cambio, están más preo-cupados por detectar el momento en que sus programas saturan al especta-dor. "Grande Pa' culmina en noviembre, pensamos que cumplió un ciclo explica Laborde-, 'Brigada Cola'

explica Laborice - Brigana Cora-también cumplió su ciclo."
Por su parte, Marcelo Tinelli dejará
"Ritmo de la Noche", continuará cori
"Video Match" mientras el canal estidia un nuevo programa, con formato semanal, para renovar su imagen

Los contratos de los actores o pro-ductoras con las emisoras son por tres meses, a excepción de las grandes figuras que realizan convenios anuales. Los casos más conflictivos se dan cuando los programas se levantan an-tes de la finalización del contrato, que

culmina generalmente en tribunales.
"Good Show" es un caso paradójico, premiado internacionalmente pero sin posibilidad de continuar en el aire. Desde el canal se sostiene que el formato mensual, aceptado en un principio por los deseos de tener a Tato Bores en la pantalla, era inadecuado. 'No sabemos si el problema estaba en el formato o en el producto -duda Laborde-. Uno lamentablemente tiene que tomar las decisiones, cortar y experimentar con otra cosa. No nos po-demos detener en tratar de mejorarlo ni hacer un análisis de las causas por las cuales no anduvo."

Ningún gerente de programación lo dice tampoco pero algunos programas incomodan más que otros. La parodia de Carlos Menem poseído por el demonio, una de las tantas cosas que ima-ginó la gente de "Good Show", es más difícil de digerir que un programa de







¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-De Lasse Hallstromon. Con Jo-hny Depp y Juliette Lewis. Monumental 2. Lavalie 780. 93-865. A las 13. 20, 15.30, 18. 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1. 30. Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

ABRACADABRA -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18. 20 v 22.

AUTOPISTA AL INFIERNO

AD IOPES I AALINTEKAG PM/I/6-De Deran Sarafian. Con Christop-her Lambert y Michelle Forbes. Normandie 2. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

23.10. Sáb. trasn: 1.10.BLANC -P/M/13BLANC -P/M/13BLANC -P/M/13BE KTyzsztofof Kiesłowski. Con
Zbigniew Zamachowski y Julie
Delphy.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13.20, 15. 17, 19, 21 y
23. Sáb. trasn: 1.10. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-8787. A las 15, 17, 19,
21 y 23. Sáb. trasn: 1.15. Gaumont. Rivadavia 1635. 403050. A las 14.35, 16.35, 18.40,
20.50 y 23. Sáb. trasn: 1. -

20,50 y 23. Sab. trasn.: 1. CORTAZAR - APTADe Tristán Bauer: Con Hugo Carizo y Agustín Goldschmididt.
Cíneplex Lavalle 727. 322.6967. A las 13.30, 15.25, 1720, 1915, 21.10 y 23.05. Sab.
trasn.: 1.30. Lorea 1. Av. Corrientes 1428. 405017. Alas 153, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sab. trasn.: 10.5.CULANDO ILIN HUMBRE AMA

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-Con Tom Hanks y Meg Ryan. Trocadero 6. Lavalle 82.0 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Såb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNE-RAL -P/M/13-Con Hugh Grant y Andie MacDo-

well.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 8033313. A las 15.45, 18, 20.20 y
22.45. Sáb. trasn: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.45,
18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn: 1.30.

EL CLIENTE -P/M/13-Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

22.40.EL ESPECIALISTA - P/M/16De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05.
Sab. trasn.: 1.15.Atlas Lavalle. Lavalle 869. 3221936. A las 13.20, 15.45, 18.0.
20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.Maxi 1. Carlos Pellegrini 657.
20.6 1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-Una producción Walt Disney.

Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251, 821-6800. A las 14.10, 15.50,17.30, 19.10,20.55 y22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15.15, 17.15, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515 A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 20.55 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.

Paseo Alcorta 1. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13.30, 15.40, 17.45, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

EL REY LEON -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 2, Av. Corrientes 1770, 40-3742, 476-2405, A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.

Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

Sáb. trasn.: 1. EL TELEGRAFISTA -P/M/13-Con Bjorn Floberg y Marie Ri-

Chardson.

Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

Propress GUMP - Privil 3-De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,40.

2013 y 23. 'td.' y 36. http://doi.org/10.1001/j. y 36. 'td.' y 36. http://doi.org/10.1001/j. y 36. http://doi.org/10. http://doi.org/10. http://doi.org/10. http://doi.org/10. http://doi.org/

ERESA Y CHOCOLATE

P/M/13-De Tomás Gutérrez Alea. Con Jor-ge Perugorría y Vladimir Cruz. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 v. 22 50 Sáb. trasn.: 1.20.

y, 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

y 22.50, Sab. trasn.: 1-KIKA - P/M/I-6 De Pedro Almodóvar. Con Veróni-ca Forqué y Peter Coyote. 546-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sab. trasn.: 1-Trocadero 2. Lavalle 820. 322-4155. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA CASA DE LOS ESPIRITUS

-P/M/13-Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15. Sáb, trasn.: 0.30: Led Zep-pelinen "La Canción es la Misma".-

LA CRISIS -P/M/13-Con Vincent Lindon y Patrick Tim-

Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA FUGA -P/M/16-Con Kim Basinger y Alec Baldwin. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

LA SOMBRA -P/M/13-Con Alec Baldwin y Penélope Ann

Con Alec Baldwin y Penelope Ann Miller. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A 183 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23, Vier. y Sáb. trasn.: 1-Fuzazi. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-ta. 806-5655. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS CHICAS CRECEN P/M/13-

Con Gérard Depardieu y Katherine

**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.:

LOBO -P/M/13-Con Jack Nicholson y Michelle

Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -LOS PICAPIEDRAS - APTA-Con John Goodman y Rick Mora-

Trocadero 3, Lavalle 820, 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.:

M. BUTTERFLY -P/M/16-De David Cronenberg. Con Jeremy Irons y John Lone. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD Con Keanu Reeves, Sandra Bullock

On Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

23. Sáb. trasn.: 1.15. 
MENTIRAS VERDADERAS PIM/13.
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A
las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 Cocan I. Lavalle 739, 322-1515. A
las 13.30, 1630, 19.40 y 22.40.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30 Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947, 8128980. A las 14.10, 17, 19.50 y
22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
METROPOLITAN - PM/16.

METROPOLITAN -P/M/16-Con Carolyn Farina y Edward Cle

ments. Maxi 2, Carlos Pellegrini 657, 326-1822. A las 14.35, 16.35, 18.35,

20.40 y 22.45 (Mar. 14, 16 y 18). Sáb. trasn.: 1.30. -

MI VIDA -P/M/13-Con Michael Keaton y Nicole Kid-

man. Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PELIGRO INMINENTE

P/M/13-Con Harrison Ford, Ann Archer y

Con Hairson's october Willem Dafoe.

Metro 2, Cerrito 570, 382-4219. A las 14, 10, 17, 19.50 y 22,40. Vier. y Sáb. trasn. 1,30. 
Monumental 3, Lavalle 780, 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22,45. Vier. y Sáb. trasn. 1,30.

Castellano.

Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 40-3742. 476-2405. A las
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y

SIN MIEDO A LA VIDA -P/M/13-Con Jeff Bridges e Isabella Rosse-

Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.50. Şáb. trasn.: 1. -

SINFONIA PASIONAL
P/M/13De Andrzej Zulawski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y
22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TRES FORMAS DE AMAR

PRINTS OF AMAR PM/16 Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Losuar I. Av. Corrientes 1743, 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 120 -

1.20. - **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

y Sab. trasn: 1.30.

VERDUGOS DE LA SOCIEDAD -PM/16De Allen y Albert Hughes. Con Tyrin Turner y Jada Pinkett.

Lorea 2. Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50
y 22.45. Sab. trasn: 1.
Trocadero 4. Lavalle 820. 3221455. A las 13.20, 15.20, 17.20,
19.20, 21.20 y 23.20. Sāb. trasn: 1.35.-

#### CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675, 331-6626. Cont.: 14.45, 18.35 y 22.15 Locademia de Pilotos 2 -P/M/13-13, 16.40 y 20.20: Furia de Ven-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Asta Nielsen: La Primera Diva de la Historia del Cv-ne: Al las 15 20: Hamlet, de Sv-Gade. A las 17:30 y 22:30: La Chi-ca sin Patria y Escalera de Servi-cio, de Urban Gad. Todas con As-ta Nielsen-APTA- Pl. \$ 3.

# **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Ca\*bildo 2165, 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: El Especialista -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348, 783-1783. A las 13: Los 3 Ninjas -S/R- 14.30 y 16.30; El Rey León; 16: Dibujos Walt Disney. En castellano. Men.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: Forrest Gump -P/M/13- Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15; ¿A quién ama Gilbert Grape? - P/M/13- Vier. y Sáb, trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Mentiras Verdaderas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.35, 15.35, 18.35, 20.40 y 22.45: Metropolitan -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702,781-1412, Alas 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Blanc -P/M/13- Sáb. trasn.; 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 14.20, 16.10, 18, 19.40, 21.40 y 23.30: El Extraño Mundo de Jack -S/R-Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc. GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 15, 17.30, 20 y 22.30; Máxima Velocidad -P/M/13- Sáb. trasn.; 1. Miér, 50%

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20. 20.45 y 23.10; Fresa y Chocolate -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn. 1.15. Miér. 50% desc.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Alas 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Peligro Inminente -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10; La Sombra-P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc, numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3, Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14, 15,50, 17,40, 19,30, 21,20 y 23,10: Cortázar -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1,10. Miér. 50%

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Kika -P/M/16- Sáb. trasn.; 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-



COLON, Libertad 621, 382-0554

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORON-ADO: COMPAÑIA DE MARI-ONETAS BREAD & PUPPET ONETAS BREAD & PUPPET (Estados Unidos) presentando Nativity. Dir. Gral.: Peter Schumann. Hoy (despedida) a las 20,30. Miér. y Juev. Pl. y Pull. \$ 8. Vier. a Dgo. Pl. \$ 15. Pull. \$ 12. SALA CASACUBERTA: VIE-JOS CONOCIDOS, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. \$ 6) a Dgo. a las 20,30. Pl. \$ 12. Hasta el 17/12. SALA CUINILI, CABANELILAS. las 20.30, Pl. \$12. Hasta el 17/12-SALA CUNILL CABANELLAS: LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. \$12) y Dgo. (Pl. \$6) a

Vier, (Pl. \$12) y Dgo. (Pl. \$ 0) a las 22.YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y dir. grall: Verónica Oddó. Sãb. (estreno) a las 22. Pl. \$12. Hasta el 1712. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

en vta. con 5 d. de antic.
MUNICIPAL PRESIDENTE
ALVEAR. Corrieates 1659, 3746076. Miér, a las 20:

METETE EN RE MATE
MARIA OFELIA "Con Vida",
Música del liroal. Invitados especiales. Pl. y Pull. \$ 10. Tert. \$ 5. Jub.
y Est. 50% desc. en contingente.São. a las 22:

ALEJANDRO DOLINA
en

"TEATRO DE MEDIANOCHE" comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. § 15. Pull. § 10. Tert. § 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21.

Sab., a las 20 y 22.30. Dgo, a las 20.30: AQUI NO PODEMOS HACERLO, un musical de Pepe Cibrian Campoy. Mús.: L., M. Serra. Arr. mus.: A. Mabler. Corcog.: R. Pashkus. Dis. de tuces, bitro, letras y dir. grali. P. Cibrián Campoy. Pl. \$ 15-SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo, a las 20.30: "A RIG Revuelto, Ganancia de Pescadores", de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir. Santiago Doria. Loc. \$ 10. \$ 1

\$ 10.

\$\frac{\pmath{\frac{\pmath{\gain}}{3}}}{\pmath{\gain}} \text{ las 20. Dgo. a las 18:} \\

"Dancing Tango Show". Bailarines: M. Picasso, J. Andino, C. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión , coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. \$ 10.-

Jana Admo. Duc. § 10.
ANDAMIO '90, Paraná 660, 321-30
Signo Antisobulo pta.: "A

Propósito de El Aleph", siectos

de J. L. Borges, Act. Inv. Ariel

Bonomi. Libro y Dir.: R. Malie.

de J. L. Borges, Act. Inv. Ariel

Bonomi. Libro y Dir.: R. Malie.

Vier. a las 20.15: "Medea", de J.

Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 22.30:

Malacovsky. Dir.: J. M.

Paolantonio. Sob. a las 20.15: "La

Fiesta del Hierro", de R. Arti. Dir.

R. Correay A Bazzalo. Alas 22.30:

"Nekrasov" de J. P. Sartre. Dir.: J.

Baccaro. Dgo. a las 19: "Lisistrata

o la Rebelión de las Mujeres",

vers. libre de R. Roca,

stristifanes. Dir.: R. Armani y E.

Riva. Alas 21: "Juana de Lorena",

de M. Anderson. Dir.: A. Bocro

O. Lovero. Pl. \$12. Desc. a jub. y

est. Amb. climat.
ARTE BELGRANO. Cabildo.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: LA TEMPESTAD, de W. Shakes-peare. Dir. Gral.: E. Demaestri.

TEMPESTAD, de W. Shakes-peare. Dir. Gral: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.-SALA: ROMMER, LOS ULTI-MOS CRIMENES, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.-SALA: SIGLO 30 TANGO SIN.

SALA 3: SIGLO 30 TANGO SIN.
LIMITE. O. Belmonte, N. Saúl y N.
Tomassini. Inv.: J. López Ruiz.
Vier. y Sáb. a las 22.30.SALA 4: LA CARCAJADA JUSTICIERA (VARIETE). El show
para el espectador argentino. Sáb.
a las 23.30.-

ATENEO, Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en PORQUE SOMOS GRANDES. Orquesta en escena. Dir, Gral. Ricardo Romero, Mar. a Séb. a las 21, 19g. a las 20, Loc. en via. dde, \$ 10.-

en Via. doe. \$ 10.AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1s vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único \$ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 20.30:
ANTES DEL RETIRO, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.

Dernnard, DJr.; L. Yusem-AUDITORIO PERSONAL SU-PERIOR DE SEGBA, San José 225, 383-0089/0080, Vier. y Sáb, a las 22, Dgo, a las 21; Grupo Manikómicos en "LOCOS", Dir. Art.: Divino Vivas. Loc. \$ 10. Jubil. \$ 5.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: LUISA FERNANDA

LUISA FERNANDA
Comedia Lírica en tres actos, de
Federico Moreno Torroba. Con Con
C. Díaz, A. Cascini, I. Pons, O.
Carrión, A. de Retes, M. Alvarez y
V. Parra. Dir, de Orq: Jaime
Braude. Pta. en esc.: C. Juri.
Entradas desde \$ 10.-

BARILONIA. Guardia Vieia 3360. 862-0683. Mar. a las 21: PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPER-LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA, de E. Pavlovsky Dir. P.
Sossiy S. Ataefe. Juev. a laz 0.3 o
22: EXCELENTES COMPAÑIAS. Videoteatro de S.
Siminovich. Dir. E. Rey, Vier. y
36. a las 21: ROJOS GLOBOS
ROJOS, de Eduardo Pavlovsky.
Con E. Pavlovsky, S. Evans y
E. Onetto. Dir.: R. Correa y J.
Margulis. Sáb. a las 23: El
Oretto. Dir.: De Verones per
CAMARA GESELL, de D.
Veronese. Dir.: D. Verones y
E. García Webbi. Con L. Yusem y el
Periférico de Objetos.

BLANCA PODESTA. Corrientes

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pultzer 1994). TRES MUJERES ALTAS, con María Rosa Gallo, Leono Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sãb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. \$ 15. Res. telef:

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528 475-1382 Vier a las 24 Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectácu-lo; CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$ 7.-

CALIBAN. México 1428. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO" de Armando Discépolo. Dir. Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS Humahuaca 3759, 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: SE BUSCA ESPECTACULO. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela Loc. S. 8. Sáb. a las 0.30: Las Ricuritas vuelven en: alas 0.30: Las Ricuntas vuelvenen:
EL PEQUEÑO PARAISO 1994.
CON Vanessa Miller y Rosa M.
Rivero. Dgo. a las 20.30: DE
COMO NI SE INTENTA
HABLAR DE LO SUCEDIDO.
Por el grupo de teatro Los
Susodichos. Dir.: N. Moseinco.

CATULO CASTILLO. Bmć. Mitre 970. 345-2774. Ultimas fun-ciones: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky

en: EL PATIO DE ATRAS Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

VIA. US d. de antic.CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento
1551, 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: "EL
AMOR DESPUES DE LOS 60".
Dir.: Manuel Macarini.-

Dir. Manuel Macanni.
CENTRO CULTURAL RECOLETA, Junin 1930. 803-1040. Dgo.
a las 20.30: DANZA MACABRA,
de August Strindberg. Con C.
Borchardt, K. Varszegi, C. Zabala
y D. Yoverno. Trad., vers. y Dir.:
Rolf Larson. Loc. \$ 6,-

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: "Un Trágico a Pesar Suyo", de A. Chéjov. Dir.; L. Cano.

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094, Sáb. alas 21, Dgo. alas 20,30:
AMORES, AL BORDE DEL
AMOR (Conferencia Ilustrada).
Gran elenco. Libro y Dir.: César

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45; Los cordobeses de la TV ahora en teatro: BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Dgo. a las 21: UBU REY, de A. Jarry. Dir.: P.

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años tri-unfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LA LECCION DE 20.30: LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: A LO LOCO. con Mauricio Dayub y Tony Lestingi. Pl. \$ 5. Ausp. Secr. de Cult. de la Nación.

Nación DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866, Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

# VENIMOS DE MUY LEJOS

"VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.; Adhemar Bianchi. Loc. \$ 3.

DEL CENTRO, Sarmiento 1249, 372-9919. 8° año de éxtio: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en EL ESPERMATOZOIDE ALENADO ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1,000 funciones y 80,000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier, a Dgo. a las 21: MIL MILLONES DE PAJAROS, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Res. telef.-

DIE SCHULE, Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: ASTERION, unipersonal de Guillermo An-geleli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar, Desc. a actores, jubil. y estud.-EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON, Av. Santa Fe

TUTE CABRERO, de R. Cossa, Por el Grupo Rapsodia Azul.

POFE CABRENO, de S. COSSA

POFE GORDO PARSONIA ACUIEL VITRA L. RODIFIGUEZ PEÑA 344.
40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30:
LA DAMA DEL PERRITTO, de
A. Chejov. Dir.: G. Molinellis,
SALA 2: Vier. a las 23: AL SUR
DEL PARAISO, aut. y Dir.: C.
Merelli, Sãb. y Dgo, a las 21:
RETRATO DE UNA PASION
IDIOTA Aut. y Dir.: P. Gonsález.
Casella. Sãb. a las 0.30: DECIR SI,
de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.
SALA 3: Vier. y Sãb. a las 23:
MUCHAS PELUCAS PARA UN
SOLO CALVO, de y cone. Calvo.
Sãb. y Dgo. a las 21: MUNECA
BRAVA, HISTORIAS DE
PROSTITUTAS, con D. Maunas.
Dir.; J. Campanari. Sãb. a las 0.30:
SENOR SADE, de P. Gorojovsky.
Dir.: A. Sacchi.-

Dir.: A. Saccin.:
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200, Vuelve al Teatro la Comedia Brilane: MASCULINO SINGU-LAR. de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López. Jorge Barrierio, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria, Juev. (pop. § 10) a Sáb. a las 21.30, Dgo. a las 20.30.-

21,30, Dgo, a las 20,30.—

ESCUELA CENTRAL, Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir. Federico Herrero: Vier. a las 0,30. dos. a las 1,30. Dgo. a las 19,30: "Psico Psecion". Vier. a la 1,30. Sáb. a las 2,30. Dgo. a las 22,30: "Charly y la Puta". Vier. a la 1,30. Sáb. y Dgo. a la 22,30: "Charly y la Puta". Vier. a la 1,30. Sáb. y Dgo. a las 22,30: "Moribundo". Vier. y Sáb. a las 0,30. Dgo. a las 2,30: "Aydodeme Dr. Freud". Sáb. a las 2,30: "Ala Dixputa".—

ESMEPALDA Dixputa".—

ESMEPALDA Esmepalda C.

Sáb. a las 23.30: "La Dixputa".ESMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600, Miér, a Dgo, a las 21:
COMPANERA "Para Revivir la
Verdadera Histonia.," Gran elaco 30, personas en escena12.000 personas ya la aplaudieron:
R. Cristofani pta. a G. Andreu, A.
Anchart, P. Caron, M. Gallegos, M.
Herrera y D. Medina en: DOS
SENORES ATORRANTES.
Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a
las 19.30. Dgo, a las 18.30. Pl. \$
15. Jubil. \$ 10
TORGO GANDHI. Corrientes

15. Jubil. \$ 10.FORO GANDHI. Corrientes
1551, 374-7510. Vier. a las 21.30
(ulltimas funciones): Cristima
Banegase ne EvA PERON EN LA
HOGUERA. Dir: Jris Scaecheri.
São. a las 22: SUSPIRO. Aut. y
Dir. Beby Pereyra Gez. São. a las
23: 30: LOS MELLI en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en

JE T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: LOS COM-PADRITOS, de Roberto Cossa. Dir, Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. \$10.-

Pl. 310.-LA BUHARDILLA. Córdoba 2344, 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: ANTIGONA, de Sófocles. Dir: Alejandra Ramos. Loc. \$ 8. Est. \$ 6. Jub. \$ 4.-LA PLAZA. Corrientes 1660, 49-2721. Sale. Bubb. Mendle. Dir. a

BOTTON TAP en "EL SHOW".

Britan Sans y Anfbal

Brican Gral: Ana Sans y Anfbal

Pachano, 6 únicas semanas. Juev.

a Dgos. a las 21.
Hugo Arana, Darío Grandinetti,

Hugo Arana, Dario Grandinetti, Juna Leyrado y Jorge Marrale en: LOS MOSQUETEROS. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. (despedida) a lás 23.-Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-

ong: Lito Vitale. Mier. à Saña a las 21-Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E. Beghossián, Dir. E. Alfaro, N. Alfaro, I. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro, Vier. y Sáb. a las 23.15. Qs. alsa 21.30. Sala Roberto A. Grupo Mnemesis pta: JAQUE A LA DAMA (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog. B. Ortiz. Mús: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21-Grupo Mágico Casi Tres en: HUMOR Y MAGIA '94, con Adrián Guerra, campeón mundi-

HUMOR Y MAGIA '94, con Adrián Guerra, campcón mundi-alde magia. Vier, y Sáb. a las 21.15. La Banda de la Risaen: LA COME-DIA ES FINTA, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor '94. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.

Dgo, a las 21.30.

Sala Julio Cortázar. Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de

Fabio Posca: EL PERRO QUE

LOS PARIO. Vier. a las 0. Sáb. a

las 0.30. Ultimas funciones.

Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, s'rextos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30.

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: CIR-

CULO CERRADO, Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: ANTES DE LA FIESTA, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo Dir.: Jorge Hacker. Loc. \$ 10. Est y Jub. 50% desc.

LA SCALA DE SAN TELMO. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a 19: S. Martino y V. Lolo. Obras de Bach, Mozart, Brahms y otros. M. Fernández y V. Hernández. Piano a 4 manos.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo, a las 19.30: LO PEOR DE LO MEJOR, de Daniel Loisi, A las 21.30: EL PROCESO, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

de F. Kalka: Dir.; M. Rovera.
LICEO, Rivadavia y Paraná. 3814291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y
gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vir.; a las 21. Sáb. a
las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. 3 údi.;
sa compara de la compara

10. Desc. esp. a grupos.LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en. RISAS EN EL PISO 23,
de Neil Simon. Con Rudy
Chemicof, Alejandra Da Passano,
Jorge D Elia, Norman Erlich, Jorge
Sassi, Maria Carámbula, Fabián
Gianola y José María López. Dir.
Carlos Ólivieri. Vier. a las 21:30.
Sab. a las 21 y 23.15. Dgo. a las
20.30. Ultimas funciones.MAPPO. Emeralda 433 329-

20.30. Ultimas funciones.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. Ultimos días en Buenos
Aires: NORMA ALEANDRO y
ALFREDO ALCON en: BSCENAS DELA VIDA CONYUGAL,
la magistral obra de lagmar
Bergman. Miér. a Vier. a las 21.
São la las 20 y 23. Bgo. a las 20.
Despedida Sábado 12.
Grandes actuaciones de SANDRA

Despedida Sábado 12.-Grandes actuaciones de SANDRA MIHANOVICH presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Todos los Lun. y Mar. a las 21.30. Funciones: 7, 8, 14, 15, 21, v22/11.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Dgo. a las 20: N.N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández

MARGARITA XIRGU. Chaca-buco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:

de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. \$

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: MEMO-RIAS DE UNA PRINCESA

JUDIA Y COBARDE. Loc. en

METROPOLITAN 1. Comientes RROADWAY FOLLIES

Toda la Fantasía de un Show Musical, Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti

en:
HERMANOS DE SANGRE
de Willy Russell. Adapt.: China
Zorrilla: Dir.: Martin Blanco.
Miér. (50% de desc.) a Vier. a las
21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.

MICHELANGELO. Balcarce POROUE SOMOS TANGO

Con JOSE COLANGELO, NESTOR FABIAN y MONICA LANDER. Bailan: Roberto Herrera y Vanina Bilous más dos parejas de baile. Show con Copa \$ 35. Cena-Show \$ 60.-

Show \$60.
PAYRO, San Martin 766. 3125922. Juev. a las 21.30. Vier. y \$3b.
a las 22. Dgo. a las 20.30.

RAYUELA, de Cortázar. Dir.:
Jaime Kogan. Con Rail Rizzo,
Virginia Innocenti, Hefor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y
elenco. Esc.: Tito Eguraz Vest.
Graciela Galán. Desc. a grupos.
Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30. Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en:

ARRANCAME LA VIDA De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Miér. y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo, a las 20: ZONA LIBRE, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

Berlinger.REGIO, Av. Córdoba 6056, 7723350. Hoy a las 20,30:
ARGENTINA CON EL
MUNDO, Fiesta de la
Colectividades. Anfitrión: "Ballet
Salta". Eslovenia: Grupo folclórico "Pristava". Israel: Sáb.:
"Galil Jadash" y "Atzmaja". Dyo.:
"Ictzira". Paraguaya Ballet "Los
Medina". Prod. Gral.: Ernesto
Mariano. Dir. Art. Hugo Jiménez.
Pl. S 10. Infenez.
Pl. S 10. S 2715.

\*\*SARMIENTIO. Sermiento. 2715.
\*\*SARMIENTIO. Sermiento. 2715.

SARMIENTO. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: A LAS 10 EN PUNTO. Ciclo de Jazz. Loc. \$

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: MATRI-MONIOS Y ALGO MAS. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco.

Mar. a. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

#### TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1530, 374-8611, SALA MARTIN CORONA-DO: Sáb. y Dgo. a las 1530; "La Bella y la Bestia", de A. Bufano. Por el 'Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$5.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Såb. y Dgo. a las 48: "Sandokán, Una de Pi-ratas", vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: "Circocircuito", de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA COVA, Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: "Ding Dong Clown", de H. Malamud. A las 18: "El Flautista de Hamelin". Dir.: D. Navarro. Pl. \$ 10. Abueli-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pinocho y Caperucita". Títeres, canciones y juegos. Pl. \$ 5.-

juegos. Pl. \$ 5-DE LA RIBERA. Pedro de Men-doza 1821. 302-8866. \$5b. y Dgo. a las 15.30. "Saltimbanquis". Fá-bula Musical. Dir.: Roberto Palan-dri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914, Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano.-

Dir.: Damano.

EXPLORANDO. Cramer 1028.

551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconocermos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia.

5áb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. \$ 6,50. Men. de 3 años gratis.

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en "El Susto anda en la Luna". Títeres, som-bras, teatro negro. Dir.: Susana Ri-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sāb. a las 17:
"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragín, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. \$ 10.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en "Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones". Elenco estable del Centro de Educación Corporal.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: "El Cuento de los Buenos Cuentos", con C. Birgin, R. Blo-omfield y G. López. Dir.; G. Ricar-des y M. López Cariló. Loc. \$ 3.-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde, las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música, Fólclore cantado y bailado con guitarra y charango.

BAR SUR, Estados Unidos 299.
362-6086, Look Belle Epoque Mágicos Años \*20: Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5, Res, telef.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358, Vier, v Sáb.

let.CAFE TORTONL AV. de Mayo
829, 342-4328. Vier. a las 23.30:
11 años consecutivos: Todala magia del jazz con la CREDUE
JAZZ BAND, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor,
blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$12
(6th. sizier de corper \$7]. (últ. vier. de c/mes \$ 7) .-

CASA BLANCA, Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL, JUAN CARLOS
COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS. LAS
MELIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR,
CARLOS GALVAN Y su conjunto, Dir, Art.: Roberto Erbin. Lun.
a Vier. dde, las 22.15. Såb. a, las
21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla
Libre y Estac, Gratuito.FIL CTLIB. Verbal 1572. 633-CASA BLANCA. Balcarce 668.

2543, Vier, y Sáb, dde, las 24; Con todo el sabor de la música SAL-SA Y MERENGUE. Damas s/c hasta la l. Hacete socio de la mo-vida latina.

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21: Baraj-Barrueco. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a las 21.30: "¡SHALOM!" Música y cantares judíos. L. Wiernik y M. Lijsa. Vier. a las 22.30: "GROOVIN' SIX". Lazz standards.

Jazz stanoarus.

KAFFIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sib. dde. Jaz 23: EL
MEJOR ESPECTACULO DE
TANGO Y FOLCLORE. CenaShow-Copas-Baile. Con Juan C.
Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcara,
Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta
Aguilar. Aguilar.

AguilarLA CASONA DEL CONDE DE
PALERMO. Honduras 3852.
831-8795, 862-5215. 13 años a la
vanguardia de Café Concert (1: Lina Avellaneda. Sáb. 12:
Marilhia Ross. Estac, propio. Aire acond. Sonrie, el Conde te
Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22:30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martin, A. Hidalgo y M. Giménez. Juev. a Síb. act. cs. de A. Morán. Danza: Mariuna y Juan; Sofia y Eduardo, Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pi-

Chuquito, Res.; 28-3867;

LA TRASTIENDA, Balcarce
460. Monserrai 342-7650, luev, a
las 20.30; M. Pantuzzo y O, Ramirez: "ZAPATOS ROJOS", Clases y baile de tango. Sáb. a las
22.30; LAS BLACANBLUS, Ala
I: baile con ENRIQUE LYNCH
y su GRAN ORQUESTA DE

SALSA. Res. telef. con antic .-MERLYN CAFE TEATRO. Cu

ba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0,30: BARBARA Y DICK: "En Tren de Cantar".

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 23.30: LUIS SA-LINAS y su Banda.-

#### PENSAMIENTO JURIDICO EDITORA

NOVEDAD MANUAL DE PROCEDIMIENTO LABORAL PRACTICO

LABORAL PRACTICO
Nacional y Provincia de Buenos Aires
Por el Dr. ENRIQUE J. M. ERRAMUSPE
UNA OBRA DE CONSULTA PERMANENTE PARA EL
PROFESIONAL Y LA EMPRESA
LEY 18.345 NACION Y LEY 7.718 PROVINCIA DE BS. AS.
Demanda y contestación de la demanda \* Personeria, recusación,
excusación y competencia \* Modelos y criterios jurisprudenciales \*
Comentarios y sugerencia para la reforma \* El segundo traslado en
la Prov. de Bs. As. \* Notificaciones, hipotesis de notificación telegráfica, edictos, diligencias problatorias \* Cómo evitar la pérdida de la
prueba \* Informativa por vencimiento del plazo de conservación de
documentos \* Diligencias problatorias \* Cómo evitar la pérdida de la
prueba \* Informativa por vencimiento del plazo de conservación de
documentos \* Diligencias problatorias \* Cómo evitar la pérdida de la
prueba \* Informativa por vencimiento del plazo de conservación de
documentos \* La versión fonográfica ¿ obbligatorieda o permisividad?
\* Recursos Artuolio 1.112 del Código Gívil \* La cortesia y la consideración deblada al abogado \* La ejecución Embargo ejecutorio y embargo preventivo \* Indice alfabélico concordado con las leyes 18.345,
\* 7.718 y los códigos procesales de cada jurisdicción.

METODOLOGIA: Se utilizan básicamente para el desarrollo de la obra
enfoques prácticos, con comentarios jurisprudenciales y del autor, extraídos de la práctica diaria en los diferentes tribunales.

# Bibliotecas

-Carpinteria de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios



...a la medida de tu imaginacion

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.:855-7161 / Fax:856-6802

MADER/



ATC-PANORAMA ITALIANO.

Periodistico. 8-NUBELUZ. Infantil. Con Las 9.00

ATC-LA SANTA MISA.

ATE-TC 2000. Automovilísmo. 11-FORMULA I INTERNACIO-NAL. Gran Premio de Japón. Des-de el circuito de Suzuca. Relatos: Felipe Mcgouh (desde Japón) y co-mentarios de Fernando Tornello.

9-CAMPEONATO NACIONAL Relatos y comentarios de Juar Manuel Pons y Fernando Niembro 11.00

2-DIBUSHOW. Dibujos anima-

11-JUGO AZUL DE UVAS. Infantil, Conduce: Daniela, Hoy: Undomingo diferente (capítulo 6).

2-SALA DOS. Hoy: Mis dos universos. Dirección: Roberto Butler. Con Shirley Mc Laine, Charles Dance y John Heard.

Senues y John Heard.

Senuestros IDOLOS. Deportivo. Conducción: Miguel Hacek.

11-LA FAMILIA BENVENUTO.

Comedia. Con Guillermo Francella, Daniel Miglioranza, Catalina

15.00

Speroni.

13-LOS LOCOS ADAMS. Serie.

Con Carolyn Jones.

14.00

ATC-AUTODROMO. Automovi-

9-FUTBOL ITALIANO.

13-CINE DE COLECCION. Hoy: La última carcajada. Dirección: James Nielson. Con Sally Field y Tom Kanks

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA. 11-LA BANDA DUMINOUERA; Deportes. Con Quique Wolff. Hoy: Fútbol español: La Coru-ña/Real Sociedad y los mejores momentos de Real Madrid/Atte-tico de Madrid, la fecha local y el sorteo de un automóvil.

ATC-MOTOCICLISMO, Deporti-

15.30

8-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos.

Conducción: Jorge Formento.

16.30

18-LAS PELICULAS DE DIS-NEY, Hoy: Magia de verano, Di-rección: James Neilson, Con Hay-

ley Mills y Burt Ives. ATG-RALLY Y ALGO MAS, De-

18.00

2-LA HORA WARNER. Dibujos

ATG-CINE DE ORO. Hoy: Los años verdes. Dirección: Alan J. Pakula. Con Liza Minnelli y Wen-dell Burton. Presenta: Carlos Mo-

18.30

18-EL JUEGO DE LA OCA, Programa de entretenimientos realiza-do en España. Conducción: Emi-lio Aragón.

19.00

11-AGUILA AMERICANA. Se-

rie. Con Jeffrey Meek, Lee Majors y Andy Bumatai.

20.00

2-TELE-OBJETTVO. Conducción: Andrés Percivale.

ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Entretenimiento

8-NUEVEDIARIO. Noticiero. 11-SIMPLEMENTE FUTBOL. Conducción: Quique Wolff. Hoy: Boca/Independiente, nota con Gabriel Batistuta, dos invitados: Miguel A. Brindisi y César Luis Menotti, nota con Iván Zamora-

21.00

8-CINE. Hoy: Complot contra la libertad. Dirección: Agnieszka Holland. Con Christpopher Lam-bert, Joss Ackland, Joanne Wha-

lley.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce: Marcelo Tinelli. Invitados: Cyndi Lauper, Jon Secada, San-

dra Mihanovich, Vilma Palma e Vampiros, Mari Claire Dubal-

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy Obsesión criminal. Dirección: Charles Finch. Con Sharon Stone. Dylan McDermott y Tom Sizemo-

re.

8-LA TOTA Y LA POROTA.

13-FUTBOL DE PRIMERA.
Conducción de Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin

24.00

8-TWIN PEAKS. Serie. Direc-ción: David Lynch. Con Kyle Ma-cLachlan, Michael Ontkean, Piper

Laurie, Joan Chen, Madchen Amick.

13-TODO GOLF. Conducción:
Guillermo Salatino.





### Son estéreo y no es soda



# GRUNDIG

VIDEO . TELEVISION

Tv Grundig Full Design 28" Estéreo

Recepción estereofónica y SAP. Tubo plano, Multinorma, Control remoto full, Funciones e Instrucciones en pantalla en sels idiomas, Control independiente de volumen por auriculares.

V Ideograbador Grundig VST 394 Estéreo

MTS estéreo, HI-FI. SAP, 4 cabezas. Binorma, 181 canales. Autoplay, Sistema VISS, Conector de AV frontal, Autotracking, Avance cuadro por cuadro, Sistema HQ. Apagado automático, Adquiéralos en Vanderbilt \* Cerilo y Paraguay • Unicenter Shopping \* Shopping Center Pasea Alcorda • Viamonte 826 • Lope de Vega 1055 • Córdoba Shopping Center • Nuevo Centra Shopping, Córdoba • Mendoza Plaza Shopping Center y en las mejores casas de electrodomésticos del país



Capaz de modelar su propio cuerpo para adaptarlo a los distintos personajes, el actor de "El toro salvaje" se metió en el pellejo de la Criatura, en la versión de Frankenstein que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh. "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi mandíbula fuera reemplazada", dijo De Niro sobre su preparación para interpretar su papel.

# Robert De Niro en Frankenstein

(Por Luciano Monteagudo) Tiene 51 años y más de 40 pe-lículas a sus espaldas. Está considerado, casi unánimemente, como el mejor actor de su generación, y bas-ta con recorrer la variadísima galería de personajes que ha interpretado pa-ra probarlo. Desde el joven Vito Corleone de *El Padrino II* (que le valió su primer Oscar y el honor de ser nombrado el heredero de Marlon Brando) hasta el veterano Al Capone de Los Intocables, desde el psicó-pata Travis Bickle de Taxi Driver hasta el boxeador Jake La Motta de Toro Salvaje, Robert De Niro parece haber recorrido todos los caminos posibles, del cielo al infierno, ida y vuelta. "Mi alegría como actor—dijo alguna vez— es vivir tantas vidas diferentes sin sufrir las consecuencias de la vida real."

Ahora De Niro acaba de agregar una vida más a ese recorrido. Y no parece una vida cualquiera. En la in-minente Mary Shelley's Frankenstein, que produjo Francis Coppola y dirigió el inglés Kenneth Branagh, De Niro encarna nada menos que a la Criatura, un personaje que en el cine se creía patrimonio exclusivo de Boris Karloff, la máscara que en el siglo XX ha marcado de manera in-deleble la leyenda imaginada una tormentosa noche de noviembre de 1816 por la esposa del poeta Percy She-lley, en la Villa Diodati, propiedad de otro gran poeta romántico, Byron, a orillas del lago Leman. En un libro de reciente aparición

(The Classic Tale of Terror Reborn on Film), Branagh –que se reservó a su vez el papel del doctor Victor Fran-kenstein–escribe que "actualmente la

mayoría del público sólo concibe a la torietas o la parodia de Los locos Addams. Para superar ese preconcepto y volver al texto original de Shelley debíamos pensar en un actor de gran poder y presencia. Tenía que haber algo en la sola mención de su nombre que le hiciera preguntarse a la gente cómo este gran actor iba a interpretar a este personaje clásico de la historia del cine". El primer y único actor en el que pensaron fue Robert De Niro.

Lo que se esperaba de él no era na-da más ni nada menos que un hombre, el ser humano que se esconde detrás del monstruo, que se pregunta por su origen y por su identidad. La promoción que acompaña el lanzamiento del film ha hecho especial hincapié en el hecho de que para componer su personaje De Niro debió soportar cuatro, seis y hasta doce horas de maqui-llaje durante algunos días del rodaje, pero el propio De Niro se ha encarga-do de restarle importancia a ese proceso (que le sirvió, en todo caso, co-mo una forma de encontrar a su personaje, de sentir cómo lo "cosían" ca-da mañana) para hablar de su trabajo interior. En reportajes recientes dijo

# El alma entre cicatrices

(Por Kenneth Branagh\*) Queríamos concentrarnos so bre todo en los ojos de Robert De Niro –tiene unos ojos ma-De Niro—tiene unos ojos mar ravillosos—, encontrar el alma que hay por debajo de esa co-lección de cicatrices y magulla-duras. En la escena en la que la Criatura se enfrenta a Victor Frankenstein surgen las preguntas que se puede hacer todo ser humano: ¿qué hago aquí?, ¿de qué estoy hecho?, ¿alguna vezconsideraste las consecuencias de tus actos?, me diste emo-ciones pero no me dijiste cómo usarlas... ¿Tengo un alma o eso es lo que dejaste sin hacer? Es el "hijo" cuestionando a su pa-dre, reprochándole haberlo abandonado. Ciertamente allí está la materia para un actor co-mo De Niro y debe decirse que acometió su trabajo con un tremendo placer.

\* (Extracto del libro Mary Shelley's Frankenstein - The Classic Tale of Terror Reborn on Film, de Kenneth Branagh (Newmarket York, 1994.) Press, Nueva

haberse entrevistado con víctimas de ataques de apoplejía y con personas que tienen impedimentos del habla: "Traté de imaginarme cómo caminaría si tuviera una pierna prestada de otra persona, o cómo hablaría si mi

mandíbula fuera reemplazada". Ya se sabe: De Niro es capaz de manejar su propio cuerpo como si se tratara de arcilla fresca, de darle la forma que necesita para cada perso-naje. Lo ha demostrado varias veces: puede subir o bajar de peso a su an-tojo (perdió 20 kilos para *Bloody* Mamma y engordó 30 para la secuen-cia final de Toro Salvaje), pero en verdad puede hacer mucho más que esa mera proeza dietética. El suyo parece un trabajo en dos direcciones. Primero, da toda la sensación de que construye desde adentro hacia afuera, que pulsa en su interior los resortes que lo ayudan a buscar los rasgos exteriores de su personaje. Una vez que los encuentra, que ha dado hasta con los últimos detalles de su nue-va criatura (la ropa, el pelo, los gestos), se apropia de todos esos elemen-tos como si fuera un usurpador de cuerpos y se repliega una vez más dentro de sí mismo. Hay algo inquietante en esa metamorfosis y es que De Niro cambia una y otra vez para seguir siendo siempre, en definitiva, él mismo. "Los actores -le confesó hace poco al *New York Times*-solenace poco al New York Times—soie-mos hacer más de lo que deberíamos, y yo me incluyo en esta crítica, pero muchas veces no hay que hacer na-da. Ya está todo allí, dentro nuestro."

PRODUCTORA DE TV DICTA CURSOS TEORICO-PRACTICOS DE CAMARA Profesional y Direccion de TV Ud. Aprende en Grupos Reducidos y con equipos profesionales. Bajo Arancel - Inscripciones Limitadas Informes al: 941-2186

Service Mantenimiento Integral del Hogar PRODUCTORA DE TELEVISION JSCA CONDUCTORA PROGRAMA **ESPECTACULOS** 

TRABAJOS DE:

Plomería • Electricidad • Gas • Albañilerio • Pintura

Reformas • Trabajos en altura • Cerrajería

Radiomensaje: 329-4444 Cod.: 99779

Paraguay 1847 - 7º E - Tel. 815-7730 • 807-1364

EXCLUSIVAMENTE CONCERTANDO ENTREVISTA PREVI EL DIA LUNES AL TELEFONO: 805-8948 DE 10 a 17 Ha.

"ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE"



**NICA FUNCION JUEVES 10 DE NOVIEMBRE 21 HORAS** 

CINE TEATRO BRISTOL Av. Santa Fe 1861 - Martínez · Tel. 792-1900 - 792-0345 DESDE \$ 15